6-28

AZAROA / NOVIEMBRE

2026

Alegria-Dulantzi



Sello de Calidad Escenamateur

teatroamateur.com

Noticias de Álava Diario

Vital FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

Alegria-Dulantziko Udala
Ayuntamiento Alegría-Dulantzi

ANTZERKI - TEATRO DULANTZI • amateur • JAIALDIA - FESTIVAL

20

Alegría-Dulantzi

2026



Sello de Calidad Escenamateur



ESCENAMATEUR Konfederazioak, Kultura Ministerioak Arte Eszenikoen eta Musikaren Estatuko Kontseiluko kide gisa Estatuko Antzerki Amateurraren ordezkari izendatu duenak, 2023an Kalitate Zigilu Onenaren Saria eman dio Dulantziko Antzerki Amateurraren Jaialdiari, Arte Eszenikoen Juan Mayorga XI. Sari Nazionalen barruan.

La Confederación ESCENAMATEUR, designada por el Ministerio de Cultura como miembro del Consejo Estatal de Las Artes Escénicas y de la Música en representación del Teatro Amateur del estado, ha concedido en el año 2023 al Festival de Teatro Amateur de Alegría-Dulantzi el Premio al Mejor Sello de Calidad en el año 2023 dentro de los XI Premios Nacionales Escenamateur Juan Mayorga de las Artes Escénicas.

Alegría-Dulantzi

AURKEZPENA

Ilusio handia da aurten ere Txema Blasco auditoriumaren ateak irekitzea eta dagoeneko 20 dira, gure antzerki jaialdiaren edizio berri bat ospatzeko.

Azaroan, Dulantziko kultur hitzordua, arte eszenikoekin, beste aukera bat izango da, interpelatu, hunkitu eta errealitate ezberdinak begiratzeko eta ezagutzeko gonbidapena egiten diguten istorioez gozatu ahal izateko.

Datozen egunetan, parte hartzen duten 9 taldeek ekartzen dizkiguten proposamenen berri izango dugu, eta, ohi bezala, tradiziotik abangoardiaraino joango dira.

Aurten ere jaialdia jendez betetzea espero dugu, antzerkiaren magia partekatzeko.

Has dadila emanaldia!

PRESENTACIÓN

Es una gran ilusión abrir las puertas del auditorio Txema Blasco otro año más, y ya son 20, para celebrar una nueva edición de nuestro festival de teatro.

En el mes de noviembre, la cita cultural de Alegría-Dulantzi será, una vez más, con las artes escénicas. Una nueva oportunidad para poder disfrutar de esas historias que nos interpelan, nos emocionan e invitan a mirar y conocer diferentes realidades.

Durante los próximos días podremos ir conociendo las distintas propuestas que nos traen los 9 grupos participantes que, como viene siendo habitual, irán desde la tradición hasta la vanguardia.

Esperamos que un año más el festival se llene de público para compartir la magia del teatro.

¡Que empiece la función!



DIABLA TEATRO

ostirala 6 viernes | 19:30 | 1:30 h | erderaz/castellano



LA VENGANZA DE DON MENDO

Obra popularísima y muy divertida en la que se parodia el drama romántico de orientación histórica. Esta comedia es un alarde de ingenio versificador de su autor ,que domina los más variados recursos humorísticos. Rimas insólitas, juegos de palabras, una trama de aventuras cargada de dramatismo y exageraciones hacen de esta pieza teatral una obra fundamental de la Literatura y Teatro español del siglo XX.

Don Mendo y Magdalena son amantes. El padre de la joven, ignorante de la situación, entrega la mano de su hija al Duque de Toro. Don Mendo promete a su amada que no la delatará, y ella se aprovecha de tal juramento para evitar que se descubra su falta de honra. Cuando el protagonista se da cuenta de que Magdalena ha conseguido engañarlo para que le facilite el camino hacia el brillo de la corte, jura vengarse de ella, pero no sabe cómo hacerlo sin faltar a su primera promesa.

Oso obra popularra eta dibertigarria da, eta drama erromantikoa parodiatzen du, orientazio historikoa duena. Komedia hau egilearen bertso-asmamenezko alardea da, umorezko baliabide guztiak menderatzen dituena. Errima ezohikoek, hitz-jokoek, dramatismoz eta gehiegikeriaz beteriko abentura batek antzezlan hau XX. mendeko Espainiako Literatura eta Antzerkiaren funtsezko obra bihurtzen dute.

Don Mendo eta Magdalena maitaleak dira. Neskaren aitak, egoeraren berri ez zekiena, alabaren eskua ematen dio Toroko dukeari. Don Mendok hitz ematen dio bere maiteari ez duela salatuko, eta zin horretaz baliatzen da bere ohorerik eza agerian ez uzteko. Protagonista konturatzen denean Magdalenak engainatzea lortu duela gorterako bidea errazteko, zin egiten du mendekua hartuko duela, baina ez daki nola egin, bere lehen promesari muzin egin gabe.





HISTORIAL DEL GRUPO

El grupo al que represento fue creado en octubre de 2014 constituyéndose en asociación sin ánimo de lucro en enero de 2014, lo que no implica una andadura corta puesto que los aficionados que le componen llevan, en el mundo del teatro aficionado, desde el año 1987. Simplemente es en este año cuando damos el salto a crear un grupo propio e intentar hacer lo que más nos gusta y apasiona: TEATRO.

Desde entonces han sido numerosos los festivales, certámenes y actuaciones representadas y nuestro mejor aval es que allí donde vamos, solemos volver.

TALDEAREN HISTORIA

Ordezkatzen dudan taldea 2014ko urrian sortu zen, eta 2014ko urtarrilean irabazi-asmorik gabeko elkarte gisa sortu zen. Horrek ez du esan nahi ibilbide laburra izan duenik, taldea osatzen duten zaleek 1987tik baitaramate antzerki afizionatuaren munduan. Urte honetan egiten dugu talde propio bat sortzeko jauzia, eta gehien gustatzen zaiguna eta grinatzen gaituena egiten saiatzen gara: ANTZERKIA.

Harrezkero, jaialdi, lehiaketa eta emanaldi ugari antzeztu ditugu, eta gure bermerik onena da joaten garen lekura itzultzen garela.



JATORRIA
PROCEDENCIA
VALLADOLID

EGILEA/AUTOR
PEDRO MUÑOZ SECA

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN
OLAYA JIMÉNEZ

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

D. Mendo: David Puertas
Magdalena: María Jesús Turienzo
D. Nuño: Isaac Díez
Dª Ramirez: María Luisa Valares
D. Pero: Paco Ruiz
Moncada: Hugo Alonso
Rey D. Alfonso: Félix Galindo
Reina Dª Berenguela: Cruz Martínez
Duquesa: Henar Parra
Bertoldino/Clodulfo/ Velloso: Kike Cámara
Azofaifa: Olaya Jiménez
Figurantes: Alex, Judith, Betsabé y Julia

SYNTEXTO

larunbata 7 sábado | 19:30 | 1:00 h | erderaz/castellano



SOLO TENGO LO QUE DI

Vivimos en una sociedad incompleta, en la que una parte de ella sigue sin tener los mismos derechos que el resto, solamente por su condición de mujer. Solo Tengo Lo Que Di, es dar voz al sufrimiento silencioso de una de estas mujeres maltratadas, Isabel.

Es el relato de las silenciadas, las maltratadas, las olvidadas de una sociedad, que la mayoría de las veces, prefiere mirar para otro lado. Es el retrato de como una persona puede ser tan generosa de darlo todo por los demás. Syntexto Teatro nos trae su última propuesta teatral, un espectáculo original y emocionante, que dispara directamente a nuestras conciencias para hacernos reflexionar.

Osatu gabeko gizarte batean bizi gara, eta gizarte horren zati batek ez ditu gainerakoen eskubide berak, emakume izateagatik. SOLO TENGO LO QUE DI tratu txarrak jasan dituzten emakume horietako baten, Isabelen, sufrimendu isilari ahotsa ematea dio.

Gehienetan beste alde batera begiratzea nahiago duen gizarte baten isilaldien, tratu txarren eta ahaztuen kontakizuna da. Pertsona bat besteen alde dena emateko eskuzabaltasunaren erretratua da. Syntexto Teatrok bere azken antzerki proposamena dakarkigu, ikuskizun original eta zirraragarria, gure kontzientziei zuzenean tiro egiten diena gogoeta eginarazteko.



HISTORIAL DEL GRUPO

Syntexto Teatro nace en 2007, a partir de la disolución de LSJ Teatro (La Salle Joven Teatro) perteneciente a la Asociación de Antiguos Alumnos de La Salle en Langreo (Asturias).

Aprovechando la experiencia ganada, nuestro afán de superación y la necesidad de crecer nos llevó a la idea de crear un nuevo grupo de teatro. Todos teníamos ideas y proyectos que queríamos hacer realidad; lo cual llevó a la fundación de "SYNTEXTO". Un grupo con mucha ilusión, energía, y con un claro objetivo: hacer un teatro contemporáneo, comprometido y conectado con la realidad social de nuestro tiempo... Y todo ello sin que el espacio escénico, el vestuario, la escenografía, la iluminación o el atrezo, en general; y cada recurso en particular fuesen un impedimento, un obstáculo que nos impida expresarnos ante el público y conseguir espectáculos de calidad.

Syntexto Teatro pertenece a FETEAS(Federación de Grupos de Teatro Amateur del Principado de Asturias) y a la Confederación "ESCENAMATEUR" (Confederación de Compañías de Teatro Amateur de España), y colabora habitualmente con Asociaciones y Organismos tanto públicos como privados, en su constante búsqueda de nuevos horizontes.

TALDEAREN HISTORIA

Syntexto Teatro 2007an sortu zen, LSJ Teatro (La Salle Joven Teatro) desegin zenean, Langreoko (Asturias) La Salleko Ikasle Ohien Elkartearen barruan.

Irabazitako esperientzia aprobetxatuz, gure gainditze-grinak eta hazteko beharrak antzerki-talde berri bat sortzeko ideiara eraman gintuen. Denok genituen errealitate bihurtu nahi genituen ideiak eta proiektuak; horren ondorioz sortu zen "SYNTEXTO". Ilusio eta energia handiko talde bat, helburu argi batekin: antzerki garaikide bat egitea, konprometitua eta gure garaiko errealitate sozialarekin konektatua... Eta hori guztia espazio eszenikoa, jantziak, eszenografia, argiztapena edo attrezzoa, oro har, eta baliabide bakoitza, bereziki, eragozpena izan gabe, publikoaren aurrean adierazteko eta kalitatezko ikuskizunak lortzeko.

Syntexto Teatro FETEASen (Asturiasko Printzerriko Antzerki Amateurreko Taldeen Federazioa) eta "ESCENAMATEUR" Konfederazioaren (Espainiako Antzerki Amateurraren Konpainien Konfederazioa) kide da, eta elkarte eta erakunde publiko zein pribatuekin lankidetzan aritzen gara, etengabe, aukera berriak bilatzeko.

JATORRIA
PROCEDENCIA

LANGREO-ASTURIAS

EGILEA/AUTOR

GUSTAVO DAVID ÁLVAREZ TUYA

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

GUSTAVO DAVID ÁLVAREZ TUYA

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

LUIS: Cos Cueva
ISABEL: Paqui Jambrina

PERSONAJES SECUNDARIOS

DIEGO: Hector Sierra
NOELIA: Zahara Ibáñez
BELÉN: Guiomar Ardura

LES FIGURETES

igandea 8 domingo | 19:30 | 1:15 h | erderaz/castellano



TIERRA

¿Y si un día te despiertas y estás bajo tierra?Tierra, es una obra de teatro en dos actos, donde caer es volver a la vida. Bajo tierra, encontraremos nuestros deseos más ocultos. Una visión esperpentica de lo que somos. Una realidad a través de un agujero, donde lo más sencillo es encontrarnos a nosotros mismos. ¿Te atreves?.

Eta egunen batean esnatzen bazara eta lur azpian bazaude? Tierra bi ekitalditan egindako antzezlana da, eta bertan erortzea bizitzara itzultzea da. Lurpean, gure desiorik ezkutuenak aurkituko ditugu. Garenaren ikuspegi esperpentikoa. Errealitate bat zulo batean islatua, non errazena geure burua aurkitzea den. Ausartzen zara?





HISTORIAL DEL GRUPO

Les Figuretes – Anabasa Kultur Elkartea es un grupo de teatro amateur fundado en 2014, formado por personas apasionadas por las artes escénicas y comprometidas con la creación teatral.

La dirección artística y la autoría de las obras corren a cargo de Cristina Torres, directora y dramaturga que imprime a cada montaje una mirada propia y personal.

La compañía cuenta con los actores y actrices Eneko Molina, Juncal Arizcuren, Marta Candial y Cristina Torres, protagonistas de su última obra, Tierra.

Estrenada en 2024, Tierra lleva desde entonces recorriendo numerosos festivales y certámenes de teatro amateur, cosechando importantes premios y reconocimientos. Su trayectoria refleja el compromiso, la pasión y el trabajo colectivo de una compañía que sigue creciendo y compartiendo su amor por el teatro.

TALDEAREN HISTORIA

Les Figuretes – Anabasa Kultur Elkartea 2014an sortutako antzerki-talde amateurra da, arte eszenikoen zale amorratuek eta antzerki-sorkuntzarekin konprometituek osatua.

Zuzendaritza artistikoa eta lanen egiletza Cristina Torresek, zuzendari eta antzerkigileak, egiten ditu, eta muntaia bakoitzari bere begirada pertsonala ematen dio.

Eneko Molina, Juncal Arizcuren, Marta Candial eta Cristina Torres aktoreak dira konpainiaren protagonistak.

2024an estreinatu zen, eta ordutik antzerki amateurraren jaialdi eta lehiaketa ugaritan ibili da, sari eta errekonozimendu garrantzitsuak lortuz. Bere ibilbidean, hazten eta antzerkiarekiko maitasuna partekatzen jarraitzen duen konpainia baten konpromisoa, pasioa eta talde-lana islatzen dira.

JATORRIA
PROCEDENCIA
DONOSTIA

EGILEA/AUTOR
Cristina Torres

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN
Cristina Torres

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES
JOSE : EnekoMolina
SOLE : Juncal Arizcuren
RATA: Marta Candial
LAURA: Cristina Torres

EL AFILADOR TEATRO

ostirala 13 viernes | 19:30 | 1:10 h | erderaz/castellano



LA INTELIGENCIA PROMETIDA

Ausín y Nemur, investigadores, acaban de desarrollar una novedosa técnica que permite incrementar drásticamente la inteligencia. Los resultados en ratones han sido todo un éxito. Uno de ellos, Sagutxo, personifica dicho logro. Ahora quieren probarla en humanos.

Encuentran a Charli, una persona con discapacidad cuyo mayor deseo es llegar a ser más inteligente para poder tener muchos amigos que le quieran.

Las consecuencias de la intervención quirúrgica resultan ser impredecibles, tanto para Charli y su entorno, como para el equipo científico-médico.

Ausinek eta Nemurrek, ikertzaileek, adimena izugarri handitzea ahalbidetzen duen teknika berritzaile bat garatu berri dute. Saguen emaitzak oso arrakastatsuak izan dira. Horietako batek, Sagutxok, lorpen hori pertsonifikatzen du. Orain gizakietan probatu nahi dute.

Charli aurkitzen dute, desgaitasuna duen pertsona bat, bere desiorik handiena adimentsuagoa izatea da eta, maite duten lagun asko eduki ahal izateko.

Interbentzio kirurgikoaren ondorioak ezin dira aurreikusi, ez Charlirentzat, ez bere ingurukoentzat, ezta talde zientifiko-medikoarentzat ere.



HISTORIAL DEL GRUPO

Surge como iniciativa de un grupo de jóvenes burgaleses con experiencia en el ámbito teatral. Tras haber cursado sus estudios de Arte Dramático en la Escuela Municipal de Teatro de Burgos, deciden asociarse y continuar promoviendo las artes escénicas. Estrenan la comedia "Si es broma, no tiene gracia" en 2017, finalista en el certamen Diputación de Burgos, y en 2025 la obra "La inteligencia Prometida", obra con profundo carácter social.

TALDEAREN HISTORIA

Antzerkigintzan esperientzia duen Burgosko gazte talde baten ekimenez sortu zen. Burgosko Udal Antzerki Eskolan Arte Dramatikoko ikasketak egin ondoren, elkartu eta arte eszenikoak sustatzen jarraitzea erabaki zuten. "Si es broma, no tiene gracia" komedia estreinatuko dute 2017an, Burgosko Diputazioan finalista, eta 2025ean "La inteligencia Prometida" obra, izaera sozial sakonekoa.





JATORRIA
PROCEDENCIA
BURGOS

EGILEA/AUTOR
IÑAKI DE EGUÍA DÍEZ

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN
ROBERTO MÉNDEZ

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

Dr. Ausín:
Juan Carlos Antón

Pfa. Nemur:
Toñi Guardiola

Elisa:
Beatriz Ortiz

Charli:
Iñaki de Egia

EL TELON NEGRO

larunbata 14 sábado | 19:30 | 1:20 h | erderaz/castellano



EL LEGADO

Inspirada en hechos y testimonios reales. Laura Carvajal pone voz a Carmen, a una mujer emigrante española y a su historia, que se desarrolla desde el presente hacia el pasado, entorno a su hija y a su nieta, desaparecidas en la dictadura argentina. El cuerpo de la actriz se transforma delante de nuestros ojos, de anciana a una joven madre que ríe y que recuerda la alegría de sus hijos. Carmen encarna y representa la lucha de las mujeres, que aún continúa en la actualidad, por recuperar la identidad de sus nietos. Abuelas y Madres de Plaza de Mayo. A lo largo de la obra, se intercalan testimonios reales en vídeo de madres argentinas, añadiendo una capa documental que potencia la verdad del relato.

La obra invita a reconocer lo que aún duele, pero también a celebrar lo que permanece: la fuerza de quienes no se rinden. El Legado no acaba cuando cae el telón, sigue en la conciencia de quien escucha, de quien se atreve a no olvidar.

Benetako gertakari eta testigantzetan oinarritua. Laura Carvajalek ahotsa jartzen dio Carmeni, emakume emigrante espainiar bati eta bere historiari, orainetik iraganerantz garatzen dena, Argentinako diktaduran desagertutako bere alaba eta bilobaren inguruan. Aktoresaren gorputza eraldatu egiten da gure begien aurrean, ama gazte bat, barre egiten duena eta bere seme-alaben alaitasuna gogoratzen duena. Carmenek biloben nortasuna berreskuratzeko emakumeen borroka gorpuzten eta irudikatzen du. Maiatzeko plazako amonak. Lan honetan ama argentinarren testigantza errealak tartekatzen dira bideoan.kontakizunaren egia indartzen duen dokumentu-geruza bat gehituz.

Obrak oraindik min ematen duena aitortzera gonbidatzen gaitu, baina baita irauten duena ospatzera ere: amore ematen ez dutenen indarra. Legatua ez da amaitzen oihala erortzen denean, entzuten duenaren kontzientzian jarraitzen du, ez ahazten ausartzen denaren kontzientzian.



HISTORIAL DEL GRUPO

Compañía de teatro creada en el 2013, el objetivo de esta compañía y el centro alrededor del cuál gira nuestra temática es la MUJER, así con mayúsculas, su problemática y su lucha contra las desigualdades. El teatro nos sirve como herramienta de concienciación social, como instrumento para poner delante del público una realidad que no conoce (o no quiere conocer) y conmoverle en el sentido etimológico de la palabra, mover su conciencia. Siendo la denuncia social nuestra seña de identidad. Nuestra primera producción, FUBOL, fue estrenada en el 2015 y ha recibido numerosos premios en los 5 años que ha estado en cartel, recorriendo muchas ciudades y pueblos de España. Posteriormente a sido la obra anSelma&Luisa estrenada el 1 de agosto 2020. Con ella hemos recibido numerosos premios en innumerables certámenes de la geografía española. Así mismo, ha sido representada en más de 90 localidades.

TALDEAREN HISTORIA

2013an sortutako antzerki-konpainia da. Konpainia horren eta gure gaia lantzen duen zentroaren helburua EMAKUMEA da, letra larriz, haren problematika eta desberdintasunen aurkako borroka. Antzerkiak gizartea kontzientziatzeko tresna gisa balio digu, ezagutzen ez duen (edo ezagutu nahi ez duen) errealitate bat publikoaren aurrean jartzeko eta hitzaren zentzu etimologikoan hunkitzeko, bere kontzientzia mugitzeko tresna gisa. Salaketa soziala gure nortasun-ikurra da. Gure lehen ekoizpena, FUBOL, 2015ean estreinatu zen eta sari ugari jaso ditu kartelean egon den 5 urteetan, Espainiako hiri eta herri askotan zehar ibiliz. Ondoren, anSelma & Luisa obra estreinatu zen 2020ko abuztuaren 1ean. Sari ugari jaso ditugu Espainiako geografiako hamaika lehiaketatan. Era berean, 90 herritan baino gehiagotan antzeztua izan da.



JATORRIA
PROCEDENCIA
LA LOSA (SEGOVIA)

EGILEA/AUTOR
MERCEDITAS ELORDI

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN
JOSÉ ANTONIO PÉREZ

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES
CARMEN:
Laura Carvajal

ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRO BAIDEFEIS

igandea 15 domingo | 19:30 | 1:15 h | erderaz/castellano



21 DÍAS EN TINDER

"21 días en Tinder" es una pieza teatral que explora el universo de las aplicaciones de citas, sus luces y sombras. A través de una presentadora y varias historias entrelazadas, la obra muestra encuentros cargados de humor, deseo, inseguridad y soledad, revelando cómo la búsqueda de conexión puede convertirse en un juego adictivo y, a veces, peligroso. Desde citas llenas de ilusión hasta confesiones desgarradoras, el texto reflexiona sobre la fragilidad humana en la era digital y plantea una pregunta esencial: ¿qué buscamos realmente cuando deslizamos a la derecha?

"21 días en Tinder" zita-aplikazioen unibertsoa, haien argiak eta itzalak aztertzen dituen antzezlana da. Aurkezle baten eta elkarri lotutako hainbat istorioren bidez, antzezlanak umorez, desioz, segurtasunik ezaz eta bakardadeaz betetako topaketak erakusten ditu, eta agerian uzten du konexioaren bilaketa joko adiktibo eta, batzuetan, arriskutsu bihur daitekeela. Ilusioz beteriko hitzorduetatik hasi eta aitorpen urratzaileetaraino, testuak aro digitaleko giza hauskortasunari buruz hausnartzen du eta funtsezko galdera bat planteatzen du: zer bilatzen dugu benetan aplikazio hauen bidez?



HISTORIAL DEL GRUPO

La Asociación Cultural Teatro Baidefeis nació a partir de un curso de teatro organizado por el Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz entre 2012 y 2013. Tras la representación de la obra "Prohibido suicidarse en primavera", sus participantes decidieron continuar unidos por su pasión por el teatro y formaron el grupo amateur Teatro Baidefeis en 2013, bajo la dirección de Cristina Zurdo. En 2014 se constituyeron oficialmente como asociación cultural sin ánimo de lucro. Desde entonces, el grupo se caracteriza por la diversidad de edades y experiencias de sus integrantes, una combinación que aporta riqueza, aprendizaje y una identidad basada en la experiencia, la juventud y el entusiasmo.

TALDEAREN HISTORIA

Baidefeis Antzerki Kultur Elkartea Gasteizko Udalak 2012 eta 2013 artean antolatutako antzerki ikastaro baten ondorioz sortu zen. "Prohibido suiciarse en primavera" antzezlana antzeztu ondoren, parte-hartzaileek antzerkiarekiko pasioak elkartuta jarraitzea erabaki zuten, eta Teatro Baidefeis talde amateurra sortu zuten 2013an, Cristina Zurdoren zuzendaritzapean. 2014an ofizialki eratu ziren irabazi-asmorik gabeko kultura-elkarte gisa. Orduz geroztik, taldekideen adin eta esperientzia aniztasuna da taldearen ezaugarri nagusia, aberastasuna, ikaskuntza eta esperientzian, gaztaroan eta gogo bizian oinarritutako nortasuna ematen dituen konbinazioa.



JATORRIA
PROCEDENCIA
VITORIA-GASTEIZ

EGILEA/AUTOR
ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRO BAIDEFEIS

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN
CRISTINA ZURDO

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

Samantha: Arantza Martínez
Tomás: Aurelio Aguirre
María: Concepció García
Soraya: Amaia Echevarria
Leire: Priyanka de Aguirre
Ian: Jose Javier Oteiza
Isabel: Nerea Ullibarri
Martina: Koro Telletxea
Arturo: Alberto Abaitua

OROEL TEATRO

ostirala 20 viernes | 19:30 | 1:40 h | erderaz/castellano



LAS HARPÍAS EN MADRID

"Entre el arte del engaño y la justicia" Inspirada en la obra de Castillo Solórzano, esta pieza nos sumerge en el Madrid del siglo XVII, donde tres pícaras mujeres, disfrazadas de nobles damas, van en busca de la fortuna en la corte. Pero tras sus elegantes vestidos, esconden un motivo mucho más profundo que la codicia.

A través del humor y la sátira, la obra nos lleva a tocar temas universales, demostrando que la lucha por la dignidad de la mujer no es solo una historia de ayer, sino un eco que resuena con fuerza hoy.

"Entre el arte del engaño y la justicia" Castillo Solorzanoren obran inspiratuta, pieza honek XVII. mendeko Madrilen murgiltzen gaitu, non hiru emakume pikaro, noble damaz mozorrotuak, gorteko zoriaren bila doazen. Baina beren soineko dotoreen atzean, gutizia baino askoz sakonagoa den motibo bat ezkutatzen dute.

Umorearen eta satiraren bitartez, antzezlanak gai unibertsalak ukitzera garamatza, emakumearen duintasunaren aldeko borroka atzoko istorioa ez ezik, gaur indarrez entzuten den oihartzuna ere badela erakutsiz.



HISTORIAL DEL GRUPO

Oroel Teatro nació en torno al año 1997 y ha representado 18 obras a lo largo de su historia, con una periodicidad anual, entre las que cabe destacar: "Anillos para una dama" de Antonio Gala (2005), "Las Mil Noches y Una Noche" de Mario Vargas Llosa (2010), "Bodas de Sangre" de Federico García Lorca (2013), "Un dios salvaje" de Yasmina Reza (2016), "Fuga" de Jordi Galceran (2017), "El viaje a ninguna parte" de Fernando Fernán Gómez (2019), "La Valentía" de Alfredo Sanzol (2022) y "La casa de Bernarda Alba" de Federico Garcia Lorca (2024) El ámbito de actuación se centra en la provincia de Huesca, pero hemos participado también en certámenes autonómicos como el de Almudevar y nacional de Alfajarin; el grupo cuenta con varios premios nacionales y autonómicos.

TALDEAREN HISTORIA

Oroel Teatro 1997. urte inguruan sortu zen, eta 18 obra antzeztu ditu bere historian zehar, urtero. Besteak beste, honako hauek nabarmendu behar dira: Antonio Galaren "Anillos para una dama" (2005), Mario Vargas Llosaren "Las Mil Noches y Una Noche" (2010), Federico García Lorcaren "Bodas de Sangre" (2013), Yasmina Rezaren "Un dios salvaje" (2016), Jordi Galceranen "Fuga" (2017), Fernando Fernán Gómezen "El viaje a ninguna parte" (2019), Alfredo Sanzolen "La Valentía" (2022) eta Federico Garcia Lorcaren "La casa de Bernarda Alba" (2024). Jarduera eremua Huesca probintzian zentratzen da, baina Almudevar eta Alfajarineko lehiaketa autonomikoetan ere parte hartu dugu; taldeak hainbat sari nazional eta autonomiko ditu.



JATORRIA
PROCEDENCIA
JACA (HUESCA)

EGILEA/AUTOR
FERNANDO J. LÓPEZ, a partir de la novela de CASTILLO SOLÓRZANO

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN
SERGIO "PIPI" ESCUDERO

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

Teodora:
Erika Medrano

Luisa:
Piluca Ramón

Feliciana:
Cecilia Ramón

Horacio:
Javier Cortés

César:
Luis Rapún

TEATRO EN CONSTRUCCIÓN

larunbata 21 sábado | 19:30 | 1:20 h | erderaz/castellano



LA VIGILIA DEL PINCEL

¡Bienvenidos al último bastión del arte! Aquí, hemos logrado reunir las piezas más representativas de todo el mundo. Los museos han sido atacados y destruidos, pero detrás de ello se esconde un trasfondo político que busca desestabilizar nuestra sociedad.

Sin embargo, un grupo de cuadros ha decidido liderar su propia lucha por el arte. Únete a esta valiente resistencia y descubre el poder transformador del arte. En este escenario único, donde cada trazo y color resuenan con pasión, el arte se convierte en una voz que desafía la opresión y nos conecta con nuestra humanidad más profunda.

Ongi etorri artearen azken gotorlekura! Hemen, munduko pieza adierazgarrienak biltzea lortu dugu. Museoak erasotuak eta suntsituak izan dira, baina horren atzean gure gizartea ezegonkortzea helburu duen oinarri politikoa dago.

Hala ere, koadro talde batek bere artearen aldeko borroka gidatzea erabaki du. Egin bat erresistentzia ausart horrekin eta deskubritu artearen botere eraldatzailea. Eszenatoki paregabe honetan, non trazu eta kolore bakoitza pasioz entzuten den, artea zapalkuntzari desafio egiten dion eta keztasun sakonagoarekin konektatzen gaituen ahots bihurtzen da.



HISTORIAL DEL GRUPO

Teatro En Construcción nace con la ilusión de disfrutar encima de las tablas y contar historias que hagan reflexionar. Nuestro primer montaje, Juegos Prohibidos de Alberto Miralles (2010), después, en 2016, volvimos a los escenarios con el drama de época Siete Gritos en el mar de Alejandro Casona. En 2018, estrenamos Huanita de Marcos Altuve, resultado del encuentro de los componentes del grupo con la técnica de Mentiroso Extraordinario. En su recorrido, nuestras obras han sido seleccionadas en más de 90 certámenes nacionales de teatro, acumulando más de 200 premios, como mejor obra, mejor dirección (J. Adrián Rodríguez), premio del público, mejor guion original, mejor montaje, mejor maquillaje y peluquería, mejor escenografía y varios premios al elenco (Vera Cosario, Estefanía Botella y Roberto Rodríguez). La vigilia del pincel de J. Adrián Rodríguez ha sido seleccionada en 34 festivales nacionales desde su estreno en mayo de 2023, con 70 premios y 56 nominaciones.

TALDEAREN HISTORIA

Taulen gainean gozatzeko eta gogoeta eragiten duten istorioak kontatzeko ilusioarekin jaio zen En Construcción. Gure lehen muntaia, Alberto Mirallesen Debekatutako Jokoak (2010), gero, 2016an, agertokietara itzuli ginen Alejandro Casonaren Zazpi oihu itsasoan garaiko dramarekin. 2018an, Huanita de Marcos Altuve estreinatu genuen, taldekideek Aparteko Gezurtia teknikarekin egindako topaketaren emaitza. Bere ibilbidean zehar, gure lanak 90 antzerki-lehiaketa nazional baino gehiagotan aukeratu dira, eta 200 sari baino gehiago jaso dituzte: obra onena, zuzendaritza onena (J. Adrián Rodríguez), ikusleen saria, jatorrizko gidoi onena, muntaia onena, makillaje eta ile-apainketa onena, eszenografia onena eta hainbat sari (Vera Cosario, Estefanía Botella eta Roberto Rodríguez). J. Adrián Rodríguezen pintzelaren bijilia 34 jaialdi nazionaletan aukeratu dute 2023ko maiatzean estreinatu zenetik, 70 sari eta 56 izendapenekin.

JATORRIA
PROCEDENCIA
ELCHE

EGILEA/AUTOR
J. ADRIÁN RODRÍGUEZ

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN
J. ADRIÁN RODRÍGUEZ

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

PADRE:
Ángel Berzosa

Vigilante:
Guillermo Rojo

Señor:
Marcos Tornos

Gioconda:
Estefanía Botella Pelegrín

Señorita:
Victoria Merino Fabra

Menina:
Lorena Torregrosa

Abstracto:
Vera Cosario

El Grito:
Javier Marroquí

Niño:
Bruno Bri Botella

Músicos:
Regina Guillén (piano)
Tatiana Maciá (flauta)
Marina Serrano (viola)

LA GERANIO PRODUCE

igandea 22 domingo | 18:00 | 1:00 h | erderaz/castellano



HAURRENTZAKO BEREZIA / ESPECIAL INFANTIL

PIRIPIRATAS

"A lo lejos se oyen gaviotas y al despuntar el día descubrimos un pequeño barco. En el navegan Turpín y Bigote, dos piratas fuera de lo común.

Lejos de ser valiente, Bigote es un fanfarrón que no desperdicia oportunidad alguna para contar sus batallitas. La mitad de ellas no existieron jamás, pero él siempre se jacta de ser el más temido de todos los piratas. A su lado, Turpín, compañero inseparable de fatigas. Eficiente, leal, bastante bromista, pero dado su ingenio y valentía logran salir airosos de sus aventuras. En ésta ocasión, ambos viajan en busca del tesoro perdido del temido Barbarroja, pero no les será nada fácil. Una isla misteriosa, un tesoro oculto y hasta un fantasma". ¡La aventura PiriPirata está por comenzar!

"Urrutian kaioak entzuten dira, eta eguna argitzean ontzi txiki bat aurkitu dugu. Bertan bi pirata,Turpin eta Bigote nabigatzen dute, ohikotasunetik kanpo.

Ausarta izatetik urrun, Bigote harroputz bat da, bere batailatxoak kontatzeko aukerarik alferrik galtzen ez duena. Erdiak ez ziren inoiz existitu, baina bera beti harro agertzen da pirata guztien artean beldurgarriena izan nahian edo. Bere ondoan, Turpin, neke-lagun banaezina. Eraginkorra, leiala, nahiko txantxazalea, baina, beren buruargitasuna eta ausardia dela eta, beren abenturetatik airoso irtetea lortzen dute. Oraingoan, Barbarroja beldurgarriaren altxor galduaren bila doaz biak, baina ez zaie batere erraza izango. Uharte misteriotsu bat, altxor ezkutu bat eta baita mamu bat ere ". Piraten abentura hastear dago!



HISTORIAL DEL GRUPO

Esta obra ha sido galardonada con 1 Premio Nacional al Mejor Actor en un reconocido certamen de teatro infantil. -Desde 2025 ha participado en 3 certámenes, festivales y muestras de teatro infantil. Con gran éxito y reconocimiento entre el público infantil.

TALDEAREN HISTORIA

Antzezlan honek Aktore Onenaren Sari Nazional 1 jaso du haurrentzako antzerki-lehiaketa ezagun batean. -2025etik haur antzerkiaren 3 lehiaketa, jaialdi eta erakusketatan parte hartu du. Arrakasta eta onarpen handiz haurren artean.



JATORRIA
PROCEDENCIA

MADRID

EGILEA/AUTOR

BENJAMÍN LÓPEZ

ZUZENDARITZA
DIRECCIÓN

LA GERANIO PRODUCE (PABLO FERRERO Y BENJAMÍN LÓPEZ)

ANTZEZLEAK
INTÉRPRETES

Turpín:
Pablo Ferrero

Bigote:
Benjamín López

AMAIERA JAIA-GALA CLAUSURA

larunbata 29 sábado | 19:30 |



Con la Gala de clausura, pondremos el broche final al 20 FESTIVAL DE TEATRO AMATEUR.

Conducida por IKER ORTIZ DE ZARATE de Teatro ORTZAI, además de disfrutar de su humor y sorpresas con sus artistas invitados, tendremos ocasión de conocer el fallo del jurado y público sobre el reparto de premios.

Una nueva ocasión para poder disfrutar de una experiencia inolvidable acompañados con todos los grupos de teatro.

¡¡Ven y disfruta de la Gala final, te esperamos!!

Azken Galarekin, amaiera emango diogu 20. ANTZERKI AMATEURRAREN JAIALDIARI.

ORTZAI antzerki taldeko IKER ORTIZ DE ZARATEk gidatuta, bere umoreaz eta ezustekoez gonbidatutako artistekin gozatzeaz gain, epaimahaiaren eta publikoaren sari-banaketaren inguruko epaia ezagutzeko aukera izango dugu.

Esperientzia ahaztezin batez gozatu ahal izateko aukera berri bat, antzerki talde guztiekin batera

Zatoz eta gozatu amaiera jaiaz, zure zain gaude!!



SARIAK / PREMIOS

Muntaketa Hoberena / Mejor Montaje

1. Saria Jose Antonio Isasi Urrez Memoriala.- Saria /1er. Premio Memorial Jose Antonio Isasi Urrez.- Galardón

2. Saria.- Saria / 2º Premio.- Galardón

Aktore Nagusi Hoberena (Emakumea): Saria / **Mejor Actriz principal:** Galardón

Bigarren Mailako Aktore Hoberena (Emakumea): Saria / **Mejor Actriz de reparto:** Galardón

Aktore Nagusi Hoberena: Saria
Mejor Actor principal: Galardón

Bigarren Mailako Aktore Hoberena: Saria
Mejor Actor de Reparto: Galardón

Ikusleen Saria: Saria / **Premio del Público:** Galardón

Epaimahaiaren Sari Berezia: Saria
Premio Especial del Jurado: Galardón

Sarien Diseinua/Diseño Galardones:
Felix Saint Boix, Olga Alvarado, Espe Ruiz de Argandoña, Ana Díaz de Espada, Alberto Estévez, Alazne Goñi, Yorkshire Álvarez , Erkuden Arrieta

SARRERAK / ENTRADAS

Prezioak

Orokorra

5€ Antzezpena/2€ Amaiera Jaia

Abonamendua Antzezpen guztietarako eta Amaiera Jairako: 25€, butaka erreserbatzeko eskubidearekin,

Berezia

Haur eta gazteak 18 urte artekoak eta langabetuak: 2,5€-/1€ Amaiera *Jaia*

Abono berezia: 12,50€

Precios

General

5€ Representación/2€ Clausura.

Abono para todas las representaciones y Clausura: 25 € con derecho a reserva de butaca.

Especial

Niños y jóvenes hasta 18 años y personas desempleadas: 2,5€/1€ clausura.

Abono especial: 12,50€

HAUR ANTZERKIA/OBRA INFANTIL: Personas adultas 3€

SARREREN SALMENTA / *VENTA DE ENTRADAS*

Kultur Etxeko Informazio Zerbitzuan / En servicio de Información Casa de Cultura.
Online: dulantzikiroletakultura.eus
Aldez Aurretik 30tik aurrera / Anticipada: Desde el 30 de Octubre.
Lehiatilan: Antzezpena hasi baino ordu bat lehenago / Taquilla: 1 hora antes de cada representación.
Pertsona berak ezin izango du ikuskizun berarako 6 sarrera baino gehiago erosi.
Cada persona no podrá adquirir más de 6 entradas por espectáculo y función.
Sarrerak erostean begiratu, gero ezingo baita sarrerarik trukatu edo itzuli.
Se deberán comprobar las entradas en taquilla no se admitirán devoluciones en otro momento.
Sarrerak ezin izango dira ez aldatu ez itzuli / Las entradas no se podrán cambiar ni devolver.

Sello de Calidad Escenamateur

ANTZERKI · TEATRO DULANTZI · amateur · JAIALDIA · FESTIVAL

20

Alegria-Dulantzi 2026

Alegria-Dulantzi

6-28

AZAROA / NOVIEMBRE 2026



19:30

ostirala 6 viernes

LA VENGANZA DE DON MENDO

DIABLA TEATRO. (VALLADOLID)



19:30

larunbata 7 sábado

SÓLO TENGO LO QUE TE DI

SYNTEXTO. (ASTURIAS)



19:30

igandea 8 domingo

TIERRA

LES FIGURETES. (DONOSTIA)



19:30

ostirala 13 viernes

LA INTELIGENCIA PROMETIDA

EL AFILADOR TEATRO. (BURGOS)



19:30

larunbata 14 sábado

EL LEGADO

EL TELÓN NEGRO. (LA LOSA-SEGOVIA)



19:30

igandea 15 domingo

21 DÍAS EN TINDER

ASOCIACIÓN CULTURAL TEATRO BAIDEFEIS. (VITORIA-GASTEIZ)



19:30

ostirala 20 viernes

LAS HARPÍAS EN MADRID

OROEL TEATRO. (JACA-HUESCA)



19:30

larunbata 21 sábado

LA VIGILIA DEL PINCEL

TEATRO EN CONSTRUCCIÓN. (ELCHE-ALICANTE)



18:00

igandea 22 domingo

PIRIPIRATAS

LA GERANIO PRODUCE. (MADRID)



19:30

larunbata 28 sábado

AMAIERA JAIA GALA CLAUSURA

IKER ORTIZ DE ZARATE de Teatro ORTZAI

Alegria-Dulantziko Udala
Ayuntamiento Alegría-Dulantzi

Diario

Vital
FUNDACIÓN · FUNDAZIOA

ANTZERKI · TEATRO 20 JAIALDIA FESTIVAL

Tokia eta Sarreren Salmenta: KULTUR ETXEA
Lugar y Venta Entradas: CASA DE CULTURA
Online: dulantzikoroletakultura.eus

Egitaraua osoa
Programa completo

Sello de Calidad Escenamateur

teatroamateur.com